

Dark Triad Para “Aktor” Dalam Mempersepsikan Akuntabilitas

Dana Desa: Suatu Kajian Dramaturgi

ABSTRAK

Oleh:

Vika Putri Amelia

Dosen Pembimbing:

Benih Hartanti, SE., MBA

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan keterkaitan peran aktor dengan elemen *dark triad* dalam panggung mempersepsikan akuntabilitas dana desa di pemerintah desa menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif. Fokus penelitian adalah pada persepsi akuntabilitas dengan indikator akuntabilitas teknis, akuntabilitas strategis, dan akuntabilitas publik serta *dark triad* sebagai bentuk alat ukur karakter aktor dengan tiga indikator utamanya, yaitu Narsisme, Machiavellianisme, dan Psikopat. Dengan menggunakan kajian dramaturgi dengan menganalisis panggung, yaitu panggung depan dan panggung belakang. Dengan peran aktor yang meliputi empat informan, kepala desa, sekretaris desa, bendahara desa, dan koordinator desa menunjukkan hal berbeda berdasarkan hasil atas kecenderungan *dark triad* dalam mempersepsikan akuntabilitas. Sehingga hasil penelitian ini mengungkapkan persepsi akuntabilitas dana desa ini mengacu hanya pada prosedur utama saja, tanpa menjalankan dengan semestinya, bisa dikatakan akuntabilitas belum berjalan dengan baik. Dalam bentuk depan sebagai citra dirinya menunjukkan bentuk pertanggung jawabannya terhadap masyarakat telah di realisasi pembangunan sarana dan prasarana sesuai dengan kebutuhan desa, dan telah mengikuti setiap bentuk tahapan yang ada, seperti sosialisai terhadap setiap masyarakat. Namun, pada panggung belakang yang tertera hanya sebuah bentuk baliho yang memang masyarakat banyak yang tidak memahami bagaimana pengelolaan tersebut dilaksanakan. Maka dari itu sebaiknya perlu adanya survey dan pembentukan forum guna menunjang agar prosedur bisa dilakukan dengan lebih baik lagi.

Kata Kunci : *Dark Triad*, Akuntabilitas, Dramaturgi

The Dark Triad of “actors” in Perceiving Village Fund Accountability:

A Dramaturgical Study

ABSTRACT

By:

Vika Putri Amelia

Supervision:

Benih Hartanti, SE., MBA

This study aims to describe the relationship between the actor's role and the dark triad element in the stage of perceiving the accountability of village funds in the village government using a qualitative descriptive approach. The focus of the research is on the perception of accountability with indicators of technical accountability, strategic accountability, and public accountability as well as the dark triad as a form of measuring actor character with three main indicators, namely Narcissism, Machiavellianism, and Psychopathy. Using dramaturgy studies by analyzing the stage, namely the front stage and backstage. With the role of actors including four informants, the village head, the village secretary, the village treasurer, and the village coordinator, it shows different things based on the results of the dark triad tendency in perceiving accountability. So the results of this study reveal that the perception of village fund accountability refers only to the main procedure, without carrying it out properly, it can be said that accountability has not gone well. In the front form as an image of himself showing the form of accountability to the community, the realization of the construction of facilities and infrastructure in accordance with the needs of the village, and has followed every form of existing stages, such as socialization to each community. However, on the back stage what is shown is only a form of billboard which is indeed a lot of people who do not understand how the management is carried out. Therefore, there should be a survey and the establishment of a forum to support the procedure so that it can be carried out better.

Keywords : Dark Triad, Accountability, Dramaturgy